

муниципальное образовательное автономное учреждение
«Бердянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании ШМО	зам.дир. по УВР	директор МОАУ
протокол № <u>1</u>	МОАУ «Бердянская СОШ»	«Бердянская СОШ»
от <u>28 августа</u>	<u>Маркова Н.Н.</u>	<u>Шарапкова Е.И.</u>
<u>Бровикова Ф.М.</u>	(ФИО)	(ФИО)
(ФИО)	<u>«28» августа 20 17 г.</u>	приказ № <u>126</u> от
<u>«28» августа 20 17 г.</u>		<u>20 17 г.</u>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»

5 – 9 КЛАССЫ

на 2017 -2022 учебный год

срок реализации 5 лет

Разработчик программы:

Тажиева Римма Мухаметсалимовна

Квалификация первая

Педагогический стаж 31 год

Оренбург
2017

I. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

13) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.
-

1.2. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- 15) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 16) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

1.3. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родожанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного

прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	---

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;	• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	<i>народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию</i>

как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	<i>изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
--	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;	• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>

• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение</i>

фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные	<i>нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
--	--

приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,</i>

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	проект).
---	-----------------

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- ✳ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ✳ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ✳ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- ✳ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- ✳ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- ✳ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- ✳ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

II. Содержание учебного предмета «Литература».

5 класс (105 часов)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники.. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»: сказка о животных.

«Солдатская шинель»: бытовая сказка.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»(на выбор).

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), мораль, аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна».

«Кубок».

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

«У лукоморья дуб зелёный...»

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Проблематика и поэтика стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

«Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке.(для внеклассного чтения)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место». Сюжет повести.Сочетание реального и фантастического.

Вечера на хуторе близ Диканьки» «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения)

Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».**Труд и забавыкрестьянских детей.Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Немота Герасима — символ немого протеста крепостных крестьян. Реальная основа повести.Образы. Изобразительность повести.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь».**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Рассказы А.П.Чехова(для внеклассного чтения)

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ **«Косцы».**

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.)

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...».** Образ родного дома. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб». Герои сказки их поступки, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Заячьи лапы» (внеклассное чтение)

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Человек и природа.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро».

Юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия)

Юрий Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Верность традициям предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя, характер героя. Произведение о силе человеческого духа.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви.

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.

Сказки Г.Х.Андерсена (для внеклассного чтения).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Дружба Тома и Гека.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северно

6 класс

(105 часов)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.Крылов. *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин. Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*. А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*. Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф.И.Тютчев *«Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»*

Передача сложных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства поэта.

А.А.Фет. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Н.А.Некрасов Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Е.А.Баратынский *«Весна! Весна!..»*, **Я.Полонский** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*, **А.К.Толстой** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

А.Платонов Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М.Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»*- сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.(внеклассное чтение)

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К.Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д.Самойлов***«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В.П.Астафьев. *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека *«Чудик», «Срезал»*(внеклассное чтение)

Ф.Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А.Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. **С.Есенин** *«Пороша»*, *«Мелколесье. Степь и дали...»*. **Н.Рубцов** *«Звезда полей»*. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах. **А.Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие...»*

Н. Рубцов *«Листья осенние»*, *«В горнице»*(внеклассное чтение)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай *«Родная деревня»*, *«Книга»*, **К.Кулиев** *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**
Геродот Легенда об Арионе.

Гомер *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П.Мериме *«Маттео Фальконе»*. Природа и цивилизация.

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

Э. Сетон-Томпсон *«Снап»* (внеклассное чтение)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.
Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Русская литература 18 века

М.В.Ломоносов. Стихотворение *«К статуе Петра Великого»*. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Русская литература 19 века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

«Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление образов Петра I и Карла XII.

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»
(внеклассное чтение) Боль поэта за судьбу народа.

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* (внеклассное чтение)

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны», А.К.Толстой.* *«Край ты мой, родимый край...»*.

И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Русская литература 20 века

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

«Лапти» (внеклассное чтение). Душевное богатство простого крестьянина.

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

«В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским.

Стихотворения о войне **А.Ахматовой «Мужество», Е.М.Винокуров «Москвичи».**

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

«Живое пламя». Сила внутренней красоты человека.

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы из книги)

Писатели улыбаются

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. (внеклассное чтение).

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Песни на стихи русских поэтов 20 века.

И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава « По Смоленской дороге», А.Н.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о смысле жизни.

Литература народов России

Расул Гамзатов.«Земля как будто стала шире ...». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Зарубежная литература

Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. (внеклассное чтение)

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (трёхстишия)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс (70 часов)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). (внеклассное чтение)

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Сюжет, композиция поэмы. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков «Старый гений». Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Проблематика и поэтика.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

«Человек в футляре». Футлярное существование человека и его осуждение писателем.

Русская литература 20 века

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв» как поэма на историческую тему.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

М. Зощенко. *«История болезни»*.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров *«Москвичи»*, М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (внеклассное чтение, обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс (102 часа)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные предс

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Русские поэты первой половины 19 века: Н.К.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. (для внеклассного чтения)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «**Мильон терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**,

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «Парус», «*Нет, я не Байрон...*», «*Нищий*», «*Есть речи – значение...*», «*Смерть Поэта*», «*И скучно и грустно...*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Молитва*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Предсказание*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «Ветер принёс издалёка...», «Родина», Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Русская поэзия XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной, «Откуда такая нежность», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («И Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым»), из поэмы *«Реквием» («И упало каменное сердце...»).* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом, «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «Я встретил Вас, и всё былое...»; А.К.Толстой «Средь шумного бала...»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...».

А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня...»; Н.Заболоцкий «Признание»; М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Окуджава «Пожелание друзьям»; В.Высоцкий «Песня о друге»; К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. (для внеклассного чтения)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**III. Тематическое планирование по предмету «Литература 5 класс» с
указанием количества часов, отведённых на изучение тем**

№ п/ п	№ уро ка в тем е	Тема урока	Дата	Примеч .
Введение (1 ч.)				
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	04.09.17	
Устное народное творчество (11 ч.)				
2	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	06.09.17	
3	2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	07.09.17	
4	3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	11.09.17	
5	4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в характерах и поступках героев.	13.09.17	
6	5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	14.09.17	
7	6	Входная контрольная работа.	18.09.17	
8	7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	20.09.17	
9	8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	21.09.17	
10	9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	25.09.17	
11	10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	27.09.17	
12	11	РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	28.09.17	
Древнерусская литература (2 ч.)				
13	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	02.10.17	
14	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	04.10.17	
Литература 18 века (2ч.)				
15	1	Вн. чт. Литературы 18 века. М.В.Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.	05.10.17	
16	2	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	09.10.17	
Литература 19 века (39 ч.)				
17	1	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе. Понятие об аллегории и морали.	11.10.17	
18	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	12.10.17	
19	3	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	16.10.17	
20	4	РР И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного.	18.10.17	
21	5	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	19.10.17	

22	6	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок».	23.10.17	
23	7	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	25.10.17	
24	8	А.С.Пушкин. « У лукоморья дуб зелёный...».	26.10.17	
25	9	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	08.11.17	
26	10	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев.	09.11.17	
27	11	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	13.11.17	
28	12	РР А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	15.11.17	
29	13	КР№1 «Творчество И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	16.11.17	
30	14	Вн. чт. А.С.Пушкин. Сказки.	20.11.17	
31	15	Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	22.11.17	
32	16	Антоний Погорельский. Страницы биографии. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	23.11.17	
33	17	Вн. чт. П.П. Ершов «Конек-Горбунок».	27.11.17	
34	18	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25 годовщину Бородинского сражения.	29.11.17	
35	19	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	30.11.11	
36	20	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке.	04.12.17	
37	21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	06.12.17	
38	22	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести.	07.12.17	
39	23	Вн. чт. В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	11.12.17	
40	24	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	13.12.17	
41	25	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	14.12.17	
42	26	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	18.12.17	
43	27	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести.	20.12.17	
44	28	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства. Герасим и Муму.	21.12.17	
45	29	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим, барыня и барская челядь.	25.12.17	
46	30	РР И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	27.12.17	
47	31	КР за 1 полугодие. Тест.	28.12.17	

48	32	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	11.01.18	
49	33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	15.01.18	
50	34	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	17.01.18	
51	35	РР Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	18.01.18	
52	36	РРКР №2 Написание отзыва на прочитанное произведение.	22.01.18	
53	37	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	24.01.18	
54	38	РРА.П. Чехов. «Хирургия»: составление киносценария по рассказу.	25.01.18	
55	39	Вн. чт. Рассказы А.П.Чехова.	29.01.18	
Русские поэты 19 века о Родине (2 ч.)				
56	1	Русские поэты 19 века о родине и о родной природе.	31.01.18	
57	2	РР Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	01.02.18	
Русская литература 20 века (21 ч.)				
58	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	05.01.18	
59	2	Вн. чт. И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник».	07.02.18	
60	3	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.	08.02.18	
61	4	Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	12.02.18	
62	5	Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	14.02.18	
63	6	РР Г.Короленко. «В дурном обществе»: защита проекта.	15.02.18	
64	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...».	19.02.18	
65	8	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	21.02.18	
66	9	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	22.02.18	
67	10	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	26.02.18	
68	11	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»: реальное и фантастическое в сказке.	28.02.18	
69	12	Вн. чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	01.03.18	
70	13	Вн. чт. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки для детей.	05.03.18	
71	14	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	07.03.18	
72	15	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» и её народная основа.	12.03.18	
73	16	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа.	14.03.18	

74	17	А.П.Платонов. «Никита»: реальность и фантастика в рассказе.	15.03.18	
75	18	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	19.03.18	
76	19	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» становление характера главного героя.	21.03.18	
77	20	РР Подготовка к классному сочинению « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	22.03.18	
78	21	КР №3 РР Написание сочинения « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	02.04.18	
Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)				
79	1	А.Т.Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».	04.04.18	
80	2	К.М.Симонов. Рассказ о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...».	05.04.18	
Писатели и поэты о Родине (3 ч.)				
81	1	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	09.04.18	
82	2	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»).	11.04.18	
83	3	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	12.04.18	
Писатели улыбаются (3 ч.)				
84	1	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник».	16.04.18	
85	2	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор.	18.04.18	
86	3	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	19.04.18	
Зарубежная литература (15 ч.)				
87	1	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	23.04.18	
88	2	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	25.04.18	
89	3	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	26.04.18	
90	4	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	30.04.18	
91	5	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	02.05.18	
92	6	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	03.05.18	
93	7	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева»: «что есть красота?».	07.05.18	
94	8	Вн. чт. Х.К.Андерсен. Сказки.	10.05.18	
95	9	РР Х.К.Андерсен. Письменный ответ на вопрос по творчеству.	14.05.18	
96	10	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	16.05.18	
97	11	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	16.05.18	

98	12	РР Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих поколений читателей.	17.05.18	
99	13	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	21.05.18	
100	14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	23.05.18	
10	15	Итоговая контрольная работа. Тест.	24.05.18	
Обобщение (8 ч.)				
10	1	РР «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	28.05.18	
10	2	Вн. чт. «Моя любимая книга».	30.05.18	
104	3	Просмотр экранизации фильмов.«Сказка о мёртвой царевне» А.С.Пушкина.	31.05.18	
105	4	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	31.05.18	

Оценочный материал

График контрольных работ по предмету «Литература» 5 класс

№ п/п	Название контрольной работы	Дата
1	Входная контрольная работа	18.09.17
2	КР №1 «Творчество И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина».	16.11.17
3	КР за 1 полугодие. Тест.	28.12.17
4	КР №2РР Написание отзыва на прочитанное произведение.	22.01.18
5	КР №3РР Написание сочинения « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	02.04.18
6	Итоговая контрольная работа. Тест.	24.05.18

Входная контрольная работа

Входное контрольное тестирование для 5 класса 1 вариант

Фамилия, имя _____

Внимательно читайте задания теста. Если не можете выполнить задание, переходите к следующему. Не забудьте вернуться к тем, которые у вас не получились. Пишите аккуратно.

Часть I (А1-А17)

Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Валентин Берестов

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

- До чего ж я хороша! – радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски. – Жаль, никто-никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила Девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно

- Ах так! – рассердилась Гусеница. – Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде больше меня не увидит.

Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница. И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, потом на ветку, с ветки на листок.

Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и ,наконец, сделала кокон.

- Уф, как я устала! – вздохнула Гусеница. – Совершенно замоталась. В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснувшись она от того, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно – не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую Девочку.

«Какой ужас! – подумала Гусеница. – Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!» И Гусеница упала в траву.

А Девочка увидела её и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. – Сегодня они говорят одно, а завтра – совсем другое. На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней – незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё колышутся большие разноцветные крылья.

«Ах вот что! – догадалась она. – Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо! Я стала Бабочкой! Это бывает».

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте?

Действие происходит

А 3. Что решила сделать обидевшаяся на Девочку Гусеница?

Гусеница решила _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Гусеница и Девочка автор написал с большой буквы?

Гусеница и Девочка -

это _____

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои -

это _____

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст?

Это текст можно озаглавить

так _____

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст?

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст?

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется:

Вторая часть называется:

Третья часть

называется: _____

А 10. Составь план, по которому можно рассказать данный текст.

План

А 11. Запиши три определения, которые показывают, какой характер был у Гусеницы.

Гусеница была

А 12. Продолжи предложение:

Автор этого текста Валентин Берестов - человек наблюдательный, чуткий к красоте, мудрый, ироничный _____ .

А 13. Почему Гусеница не сдержала честное гусеничное слово.

Гусеница не сдержала честное гусеничное слово, потому что ...

А 14. Говоря о Гусенице, автор написал: «Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница». Что это означает?

А 15. Что имел в виду автор, говоря «...даже смотреть на тебя противно»? Когда еще можно так сказать? Приведи пример.

А 16. Назови тему данного произведения.

А 17. Кратко сформулируй главную мысль данного произведения.

Входное контрольное тестирование 5 класс II вариант

Фамилия, имя _____

Внимательно читайте задания теста. Если не можете выполнить задание, переходите к следующему. Не забудьте вернуться к тем, которые у вас не получились. Пишите аккуратно.

Часть I (A1-A17)

Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Валентин Берестов Сухая ветка

Все ветки на дереве давно уже зазеленели. Только одна оставалась чёрной и голой, будто никакой весны не было. Сел на неё Дятел, постучал клювом и сказал:

- Так-так! Абсолютно сухая ветка.

Проснулась Ветка от его стука и ахнула:

- Батюшки! Никак уже лето! Неужто я весну проспала!

- Засохла ты, - прошелестели Ветки-соседки. – Хоть бы ветер тебя поскорее сломал или человек срубил, а то ты всё дерево портишь.

- Ничего, - ответила Ветка. – Скоро и я зазеленею.

- Слыханное ли дело, чтобы среди лета почки раскрылись? – заворчали Ветки-соседки. – Весной надо было зеленеть, весной!

- Если я собираюсь зеленеть, значит, я не совсем сухая, - ответила Ветка.

- Хворостина ты! – рассердились соседки. – Палка, дубина, чурка, полено, коряга!

- Говорите что хотите, - сказала Ветка. – А я всё равно оживу. Но её твёрдые почки так и не раскрылись.

Осенью листья на ветках пожелтели и ну летать, кружиться. Ветки-соседки заснули. Теперь они сами стали чёрными, голыми. Сухая Ветка ничем от них не отличалась. Даже Дятел как ни в чём не бывало сел на неё и спросил:

- Чего не спишь? Давай спи, набирайся сил до весны! – И тут он узнал её. –

Какой же я рассеянный! Хворостине о весне говорю! – вспорхнул и улетел. А Ветка выпрямилась и сказала:

- Поживём – увидим.

Пришла зима. Упали снежинки на Ветку, укрыли её, стало тепло и тяжело, словно от листьев. Иголочки инея выросли на Ветке. Она так и засверкала в лучах морозного солнца. Долгая была зима. Но вот поглядела Ветка вверх: небо тёплое, голубое. Поглядела вниз: под деревьями чёрные круги. Растаял снег. Проснулись Ветки-соседки и удивились:

- Ишь ты! Хворостина-то за зиму не сломалась. Видать, крепкая.

Услышала это Ветка и загрустила. Тут на неё сел Дятел:

- Привет-привет! Не беспокоят ли жучки-короеды?

- Дятел, Дятел... - вздохнула Ветка. – Опять ты всё перепутал – сухую ветку за живую принял.
- Какая же ты сухая? – удивился Дятел. – Ты просто разоспалась. Другие вовсю зеленеют, а у тебя только почки раскрылись. Кстати, куда девалась хворостина, которая тут торчала?
- Так это же была я! – обрадовалась Ветка.
- Перестань говорить глупости! – сказал Дятел. – То была абсолютно сухая ветка. Чего-чего, а живую ветку от сухой уж как-нибудь отличу. Я же всё-таки головой работаю.

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте.

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте?

Действие происходит

А 3. Что должно было произойти, по мнению Веток-соседок, с засохшей Веткой?

Засохшую Ветку должны
были

А 4. Как ты думаешь, почему слова Ветка, Дятел, Ветки-соседки автор написал с большой буквы?

Ветка, Дятел, Ветки-соседки - это

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои -
это

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст?

Это текст можно озаглавить
так

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст?

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст?

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется:

Вторая часть называется:

Третья часть

называется: _____

А 10. Составь план, по которому можно рассказать данный текст.

План _____

А 11. Запиши два-три определения, которые показывают, какой характер был у Веток-соседок. Подчеркни в тексте слова, которые тебе об этом рассказали.

Ветки-соседки были _____

А 12. Продолжи предложение:

Автор этого текста Валентин Берестов - человек наблюдательный, чуткий к красоте, мудрый, ироничный _____.

А 13. Кратко скажи, что могла объяснить своим соседкам Ветка.

Ветка могла бы сказать своим соседкам,
что _____

А 14. Как ты думаешь, почему Ветки-соседки недолюбливали Ветку?

А 15. Как объяснял Дятел, почему Ветка оказалась живой, а он её не узнавал?

Дятел сказал Ветке, что ... _____

А 16. Назови тему данного произведения.

А 17. Кратко сформулируй главную мысль данного произведения.

Контрольный тест по литературе за 1 полугодие. 5 класс.

Вариант 1.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа включает в себя 10 заданий части А с выбором одного ответа; 7 заданий части В с кратким ответом; одно задание части 3 с развернутым ответом.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

A1. Найди соответствие:

1. Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле) а) поговорка
2. Жанр фольклора, краткое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое для разгадки б) басня
3. Жанр фольклора, краткое устойчивое выражение, не составляющее законченного высказывания (водить за нос) в) миф
4. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором содержится мораль. г) загадка

Выбрать один правильный ответ из четырех.

A2. На какой горе жили древнегреческие боги?

- а) Гелион б) Олимп в) Парнас г) Пегас

A3. Кто похитил Василису Премудрую в русской народной сказке «Царевна-Лягушка»?

- а) змей Горыныч б) Кощей Бессмертный в) ворон г) царевич

A4. Как называется прием переноса человеческих качеств на животных или предметы?

- а) сравнение б) олицетворение в) сатира г) вымысел

A5. Волшебный предмет злой царицы из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

- а) веретено б) зеркало в) гребень г) кольцо

A6. Где похоронен М.Ю.Лермонтов?

- А) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) на Кавказе г) в Тарханах

A7. Кто был императором Франции во время Отечественной войны 1812 года?

- а) Наполеон б) Людовик в) Карл г) Фридрих

A8. От чего сильно пострадала Москва во время войны 1812 года?

- а) от наводнения б) от урагана в) от пожаров г) от заморозков

A9. Обычаи какого народа изобразил Н.В.Гоголь в повести «Ночь перед Рождеством»?

- а) русского б) французского в) белорусского г) украинского

A10. Как звали невесту Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

- а) Оксана б) Солоха в) Ольга г) Дарья

Часть 2.

Дать краткий ответ.

B1. Как звали героя, который обхитрил одноглазого циклопа, Полифема?

B2. Как называется эта композиционная часть народной сказки?

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь»

B3. Кто автор «Повести временных лет»?

B4. Перечислите баснописцев.

B5. В каком году родился Пушкин?

B6. Кем по профессии был Вакула из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

B7. Как называется средство выразительности речи (выделено жирным шрифтом) в предложении: «Девушки между тем, дружно взявшись за руки, полетели, как вихрь, с санками по скрипучему снегу»

Часть 3.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Контрольный тест по литературе за 1 полугодие. 5 класс.

Вариант 2.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа включает в себя 10 заданий части А с выбором одного ответа; 7 заданий части В с кратким ответом; одно задание части 3 с развернутым ответом.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

A1. Найди соответствие

- Жанр фольклора, краткое народное изречение с назидательным содержанием а) сказка
2. Законченная глубокая мысль определенного автора, выраженная в краткой отточенной форме и получившая широкое распространение б) летопись
3. Жанр фольклора, занимательный, поучительный рассказ о необыкновенных, фантастических, вымышленных событиях и приключениях в) афоризм
4. Памятник исторической письменности и литературы Древней Руси. г) пословица
- Повествование в них велось по годам (летам) в хронологической последовательности.

Выбрать один правильный ответ из четырех.

A2. Как звали главного бога на Олимпе?

- а) Арес б) Афина в) Зевс г) Геракл

A3. К какому виду сказки относится «Царевна-Лягушка»?

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

A4. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

- а) присказка б) зачин в) мораль г) пастораль

A5. К кому королевич Елисей из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» не обратился?

- а) к месяцу б) к дереву в) к солнцу г) к ветру

A6. В каком году родился М.Ю.Лермонтов?

- а) 1837 б) 1814 в) 1812 г) 1841

A7. Какому историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

а) Отечественной войне 1812 года б) войне на Кавказе в) Крымской войне г) восстанию Пугачева

А8. С кем сражались русские во время Бородинской битвы?

а) с французами б) с турками в) с чеченцами г) с немцами

А9. Название местечка, где происходит действие повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

а) Диканька б) Москва в) Париж г) Киев

А10. Как звали мать Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

а) Оксана б) Солоха в) Ольга г) Дарья

Часть 2.

Дать краткий ответ.

В1. Как звали великана одноглазого, которого обхитрил Одиссей?

В2. Как называется эта композиционная часть народной сказки?

«И стали они жить дружно, в любви и согласии»

В3. Как называется первое произведение Древней Руси, возникшее XII веке (1113 г)?

В 4. Перечислите баснописцев.

В5. Как звали няню Пушкина?

В6. Кем считали мать Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

В7. Как называется средство выразительности речи (выделено жирным шрифтом) в предложении: «Снег загорелся широким **серебряным** полем и весь обсыпался **хрустальными** звездами»

Часть 3.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему?

Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-10 предложений.

КЛЮЧИ

№ зад.	1 вариант	2 вариант	баллы
A1	1в, 2г, 3а, 4б,	1г, 2в, 3а, 4б	4
A2	б	в	1
A3	б	б	1
A4	б	в	1
A5	б	б	1
A6	г	б	1
A7	а	а	1
A8	в	а	1
A9	г	а	1
A10	а	б	1
B1	Одиссей	Полифем	1
B2	Зачин	Концовка	1
B3	Нестор	«Повесть временных лет»	1
B4	Эзоп, Лафонтен, Крылов,	Эзоп, Лафонтен, Крылов,	3

В5	Ломоносов, Михалков 1799	Ломоносов, Михалков Арина Родионовна	1
В6	кузнец	ведьма	1
В7	сравнение	эпитет	1
		Всего:	22

ЧАСТЬ 3

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание ответа, соответствие теме и вопросу	1
2	Связность и последовательность изложения	1
3	Точность и выразительность речи	1
4	Речевое оформление	1
5	Соблюдение орфографических, грамматических, пунктуационных норм.	1
	Всего	5
	Итого	27

Шкала перевода

« 2 »	« 3 »	« 4 »	« 5 »
0-11	12-16	17-23	24-27

Итоговая контрольная работа по русской литературе за 5-ый класс Вариант I

ЧАСТЬ 1

Задание: выберите один верный ответ из предложенных

1. *Фольклор – это ...*

- а) устное народное творчество;
- б) произведения для детей;
- в) сказки, придуманные писателями;

2. *Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:*

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. *Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?*

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Когда-то она слыла красавицей, но красота с неё очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

6. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река!

А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперёд, упал на край берега и жадными глотками стал хватать воду...»

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

7. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...

Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

8. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из

русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

10. *Родовое имение Л.Н. Толстого, в котором он провёл большую часть своей жизни:*

а) Ясная Поляна

б) Спасское-Лутовиново

в) Тарханы

ЧАСТЬ 2

Задание: самостоятельно сформулируйте и запишите верный ответ.

1. *Какое изобразительно-выразительное средство использует И.А. Бунин:*

Вспомни, как шумят берёзы,

А за лесом, у межи,

Ходят медленно и плавно

Золотые волны ржи!

2. *Назовите тип рифмы в следующих строчках:*

Зима недаром злится,

Прошла её пора -

Зима в окно стучится

И гонит со двора...

3. Назовите жанр по описанию: небольшое повествовательное произведение, объединённое

сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов

4. Кто автор стихотворения «Рассказ танкиста»? Каким событиям посвящено это стихотворение?

5. Что объединяет стихотворения Д.Б.Кедрина, А.А.Прокофьева и картину художника В.Васнецова

ЧАСТЬ 3

Напишите, какое произведение из прочитанных и изученных на уроках литературы в 5-м классе, Вам понравилось больше всего и почему.

Итоговая контрольная работа по литературе за 5-ый класс Вариант II

ЧАСТЬ 1

Задание: выберите один верный ответ из предложенных

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке... Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже глаза чёрные, светлые и лицом красивая».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

6. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

7. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

8. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. Акто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят матьво сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

9. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своейбиблиотеки».

- а) В.Г.Короленко «В дурном обществе»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. *Поэт, учёный, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.*

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

ЧАСТЬ 2

Задание: самостоятельно сформулируйте и запишите верный ответ.

1. *Какое изобразительно-выразительное средство использует С.А.Есенин:*

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

2. *Назовите тип рифмы в следующих строчках:*

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.

3. *Назовите жанр по описанию: стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.*

4. *Кто автор стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете»? Каким событиям посвящено это стихотворение?*

5. *Какой образ сближается со сказочным образом в стихотворениях Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева «Алёнушка»?*

ЧАСТЬ 3

Напишите, какое произведение из прочитанных и изученных на уроках литературы в 5-м классе, Вам понравилось больше всего и почему

Описание контрольной работы

- 1. Продолжительность выполнения заданий составляет 45 минут.
- 2. Контрольная работа состоит из трёх частей.
- 3. Часть 1 представляет собой тест, состоящий из 10 заданий, в котором необходимо выбрать один правильный ответ из трёх вариантов. За каждый правильный ответ присваивается по 1

баллу. Общее количество баллов за первую часть составляет 10 баллов.

4. В части 2, состоящей из 5 заданий, учащимся необходимо самостоятельно сформулировать и записать ответ. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Общее количество баллов за вторую часть составляет 5 баллов.

5. Баллы, полученные за все выполненные задания части 1 и 2, суммируются.

6. Максимальное количество набранных баллов - 15

7. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценки»

8. Часть 3 представляет собой письменный ответ на вопрос. Ответ должен быть представлен в виде небольшого сочинения-рассуждения (примерно 40 – 50 слов). За третью часть выставляется отдельная оценка. Учитывается полнота ответа, умение рассуждать и грамотно выражать свои мысли в письменной форме.

Таблица Критерии оценки

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение отметки:			
	Неудовлетворительно «2»	Удовлетворительно «3»	Хорошо «4»	Отлично «5»
Процент набранных баллов из 100% возмож	менее 50%	50% - 69%	70% - 94%	95% - 100%
Количество заданий: 15	менее 7 баллов	7 – 10 баллов	11 – 13 баллов	14 – 15 баллов

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

«5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк. ,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа

не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или
6 орф. и 8 пунк., или
5 орф. и 9 пунк., или
9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,
а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

80-100% - «5»
60-79% - «4»
41-59% - «3»
0-40% - «2»

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

Проверка техники чтения

1.Цели и задачи

- Проверка техники чтения организуется с целью получения объективной и достоверной информации о состоянии образования в школе для контроля уровня сформированности читательских навыков.

Задачами проверки техники чтения являются:

- выявление у обучающихся умений и навыков, связанных с читательской деятельностью;
- способ чтения;
- темп чтения (вслух и «про себя»);
- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»);
- чтение без ошибок.

2. Содержание и способы проверки

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

3. Оценивание навыка чтения вслух

Класс	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
5	«справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	100 – 125 слов в минуту
	« не справился»	Непонимание общего смысла, прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 100 слов
6	«справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	110-130 слов в минуту
	« не справился»	Непонимание общего смысла, прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 110 слов в минуту
7	«справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	120 – 135 слов в минуту
	« не справился»	Непонимание общего смысла,	Более 4 ошибок (искажения	Монотонность чтения,	Менее 120 слов в минуту

		прочитанного текста	читаемых слов, неправильная постановка ударений)	отсутствие средств выразительности	
8	«справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 3-4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	130 – 140 слов в минуту
	« не справился»	Непонимание общего смысла, прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 130 слов в минуту
9	«справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 3-4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	140-150 слов в минуту
	« не справился»	Непонимание общего смысла, прочитанного текста	Более 2 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 140 слов в минуту

Оценка «не справился» выставляется в том случае, если не сформировано более двух качеств навыка чтения.

4. Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений;
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;

5. Оценивание навыка чтения про себя

класс	Общая оценка	Ответы по содержанию	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
5	«справился»	Правильно выполнено не менее 50% задания	Не менее 145 сл/мин
	« не справился»	Правильно выполнено менее 50% заданий	Менее 145 сл/мин
6	«справился»	Правильно выполнено не менее 55% заданий	Не менее 160сл/мин
	« не справился»	Правильно выполнено менее 55% заданий	Менее 160 сл/мин
7	«справился»	Правильно выполнено не менее 60% заданий	Не менее 170 сл/мин
	« не справился»	Правильно выполнено менее 60% заданий	Менее 170 сл/мин
8	«справился»	Правильно выполнено не менее 70% заданий	Не менее 180-200 сл/мин
	« не справился»	Правильно выполнено менее 70% заданий	Менее 180 сл/мин
9	«справился»	Правильно выполнено не менее 70% заданий	Не менее 180-200 сл/мин
	« не справился»	Правильно выполнено менее 70% заданий	Менее 180 сл/мин

6. Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении.

7. Нормы оценивания

Нормы техники чтения (слов в минуту) для 5-9- классов.

класс	на конец 1 полугодия	на конец 2 полугодия
5	на «2»-менее 90 слов на «3»- 90 - 104слов на «4»- 105 – 119 слов на «5»- 120 слов и более	на «2»-менее 100 слов на «3»- 100 - 114слов на «4»- 115 – 124 слов на «5»- 125 слов и более

6	на «2»-менее 100 слов на «3»- 100 – 114 слов на «4»- 115 – 124 слов на «5»-125 и более слов	на «2»-менее 110 слов на «3»- 110 – 120 слов на «4»- 121 – 129 слов на «5»-130 и более слов
7	на «2»- менее 110 слов на «3»- 110-115 слов на «4»- 116-124 слов на «5»-125 и более слов	на «2»- менее 120 слов на «3»- 120-125 слов на «4»- 126-134 слов на «5»-135 и более слов
8	на «2»- менее 115 слов на «3»-116-125 слов на «4»- 126- 134 слов на «5»- 135 и более слов	на «2»- менее 130 слов на «3»-130-134 слов на «4»- 135- 139 слов на «5»- 140 и более слов
9	на «2»- менее 120 слов на «3»- 121- 130слов на «4»- 130- 139 слов на «5»-140 и более слов	на «2»- менее 140 слов на «3»- 140- 142слов на «4»- 142- 144 слов на «5»-145и более слов