муниципальное образовательное автономное учреждение
«Бердянская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено	**Согласовано**	Утверждено
на заседании ШМО	зам.дир. по УВР МОАУ	директором МОАУ
протокол № 1 от 29.08.17	«Бердянская СОШ»	«Бердянская СОШ»
_____/Горячева Г.Ф./ (ФИО)	_____/Маркова Н.Н./ (ФИО)	_____/Шарапкова Е.И./ (ФИО)
«29» августа 2017 г.	«29» августа 2017 г.	приказ № 126 от «30» 08 2017 г.

Рабочая программа предмета «Музыка» 1-4 класс на 2017 -2021 учебные годы срок реализации 4 года

Разработчики программы:
Горячева Гарифа Фаильевна *первая* квалификационная категория
Сергеева Татьяна Васильевна *первая* квалификационная категория
Ахметгалеева Марина Викторовна *первая* квалификационная категория
Янкович Евгения Васильевна *первая* квалификационная категория

Оренбург, Бердянка
2017 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения кобразовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерияуспешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках идеятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне,способности к решению моральныхдилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство какзначимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им,выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебномматериале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и поспособу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимыекоррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах

исвязях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек исети Интернет;

– записывать,фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов

ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости отконкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей,самостоятельно достраивая ивосполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение,сериацию и классификацию,самостоятельно выбирая основания критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение,включающее установление причинно-следственныхсвязей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей,отличные отсобственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров всотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов ипозиций всех участников;

– с учётом целей коммуникации достаточно точно,последовательно и полно передаватьпартнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы,необходимые для организации собственной деятельности исотрудничества с партнёром;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимуювзаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразныхкоммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать формальные элементы текста(например,подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

– работать с несколькими источниками информации;

– сопоставлять информацию,полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

– делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

– составлять небольшие письменные аннотации к тексту,отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– сопоставлять различные точки зрения;

– соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную(противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука,изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознаванияскaнированного текста на русском языке*.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и

удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы припоиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– представлять данные;

– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальнойклавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация Выпускник научится:

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно - управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира,своей собственнойдеятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

– моделировать объекты и процессы реального мира

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения

музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-

нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

и Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука:высота,длительность,тембр,громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.Интонация.Начальное представление оклавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности:восьмые,четверти,половинные.Пауза.Акцент в музыке:сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор,минор;тональность,тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ,нотный стан,расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**:мажорное и минорное.Интервалы итрезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня,танец,марш.Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития:повтор,контраст.Вступление,заключение.Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

– реализовывать творческий потенциал,собственные творческие замыслы в различныхвидах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

– организовывать культурный досуг,самостоятельную музыкально-творческуюдеятельность; музицировать;

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пениипростейших мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать вколлективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выбореобразцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовыхмероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки.Рождение музыки какестественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонация как озвученноесостояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира Интонационно-образное богатство музыкального мира.Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Мир музыки моего народа. Великие традиции музыкальной культуры России(наматериале народной и композиторской музыки). Образный строй и драматургия

произведений русских композиторов (Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, П.И. Чайковского).

2 класс

Введение в тему года.

Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Симфония как целостная музыкальная история Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации вразговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Опера как целостная музыкальная история Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление омузыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс

Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении

Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.

Контраст как основной принцип развития в музыке. Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, ритма, жанровой основы.

Жанр кантаты. Хор. Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр.

Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна.

Тутти, соло, тремоло. Плач. Композиция. Лейттема. Конструктивный элемент.

Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части Родство и контраст образов.

Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка

Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?

Жизнь и творчество Моцарта. Симфония №40. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.

Взаимосвязь характера тем и ихразвития. Тембровые особенности звучанияотдельныхинструментов симфонического оркестра.

«Конкурс дирижеров».

Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем.

Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Интродукция. Изобразительность и выразительность. Тремоло. Хроматизм. Ариозо - музыкальный портрет Игоря. Низкий мужской голос: бас. Видеофрагмент интродукции. Женский хор. Контраст образов и эмоциональных состояний.

Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке

Фортепианный цикл. Сюита. Музыкальный портрет. Органный пункт. Остинато. Форшлаг. Скерцо. Фермата. Аккорд. Разные интерпретации звучания. Взаимосвязь темы «Прогулки» и других пьес сюиты, их контрастирование. Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».

Вариации. Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражениемногогранной жизни человека. Круг интонаций,тем-образов, характерных для музыки Глинки.

4 класс

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А.В.Александрова. Слова С.В. Михалкова. Гимн –символ государства России

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девеФеврония»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики местаи времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха,былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакциикитежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной

речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки. ПлачФевронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща Вступление – музыкальная характеристика обстановкидействия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска»

Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебногоКитежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение Эпическая опера.Многоплановость драматургии:столкновение китежского итатарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие.Народно-жанровые основы тематизма,егоритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции.

Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А.П.Бородина с её графическимконспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальнойдеятельности

Часть 2. Скерцо. Картина«богатырских игрищ».Основные темы части,сопоставление«русских»«восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трехчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения.Образ сказителяБаяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи догматизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника.Основные темы финала.Обобщениеинтонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение.Своеобразие музыкальных образов и ихразвертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой

«Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А.П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду.Место и время действия.Интонационная характеристика разныхгрупп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг.Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.Сцена великосветского бала:музыкальнаяхарактеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. **В покоях графини.** Музыкальная характеристика места и времени действия,состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристикидействия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанроваяоснова (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительнаясцена, её построение. Ариозо ослепленного удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развитияконфликта, сюжетные линии оперы. Лейт-темы и лейт-интонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П.Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Великие традиции музыкальной культуры России

Народная музыка в произведениях русских композиторов Разнообразие жанров народноймузыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как

музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р.Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образовзащитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальнойшколе.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический,лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальнойшколе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.***Музыкальный материал:*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальнойшколе.

Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские,исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др**.**

3. Тематическое планирование предмета «Музыка»
1 класс

№ п/п	*№ темы урока*	*Тема урока*	*Дата*	*Примеч*
Музыка в жизни человека - 8 ч.				
1	1	Вводный инструктаж по Т.Б. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	5.09	
2	2	Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	12.09	
3	3	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие.	19.09	
4	4	Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.	26.09	
5	5	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл	3.10	
6	6	Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.	10.10	
7	7	Историческое прошлое в музыкальных образах.	17.10	
8	8	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	24.10	
Основные закономерности музыкального искусства -7 ч.				
9	1	Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи.	14.11	
10	2	Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	21.11	
11	3	Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.	28.11	
12	4	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.	5.12	
13	5	Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.	12.12	
14	6	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке.	19.12	
15	7	Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.	26.12	
Музыкальная картина мира-7ч.				
16	1	Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны.	16.01	
17	2	Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	23.01	
18	3	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	30.01	
19	4	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	6.02	

20	5	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	20.02	
21	6	Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	27.02	
22	7	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	6.03	
Мир музыки моего народа -11 ч.				
23	1	Великие традиции музыкальной культуры России(наматериале народной и композиторской музыки).	13.03	
24	2	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (Н.А. Римского-Корсаков)	20.03	
25	3	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (Н.А. Римского-Корсакова)	3.04	
26	4	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (Н.А. Римского-Корсакова)	10.04	
27	5	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (А.П.Бородина)	17.04	
28	6	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (А.П.Бородина)	24.04	
29	7	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (А.П.Бородина)	2.05	
30	**8**	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (П.И. Чайковского)	8.05	
31	9	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (П.И. Чайковского)	15.05	
32	10	Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (П.И. Чайковского)	22.05	
33	11	Защита проектов	29.05	

2 класс

№ п/п	№ темы урока	Тема урока	Дата	Примеч.
1	1	Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в тему года. Разнообразие музыкальных историй. (1 ч)	4.09	
Разнообразование музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история - 9 ч.				
2	1	Музыкальные истории в вокальной музыке.Развертывание музыкальных историй в романсе. Истоки возникновения музыки.	11.09	
3	2	Музыкальные истории в песне.Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	18.09	
4	3	Музыкальные истории в былине. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	25.09	
5	4	Музыкальные истории в инструментальной музыке. Программная музыка. Многообразие музыкальных жанров и стилей.	2.10	
6	5	Музыкальная история в произведениях малых и крупных форм музыки. С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.	9.10	
7	6	Музыкальная история в балете. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Музыкальное произведение.	16.10	
8	7	Музыкальная история в балете.С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	23.10	
9	8	Музыкальная история в балете. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	13.11	
10	9	Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым Идея балета и основные этапы развития действия.	20.11	
Симфония как целостная музыкальная история - 7 ч.				
11	1	Музыкальная история в симфонии.П. И. Чайковский. Четвертая симфония. Четвертая часть. Финал. Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека.	27.11	
12	2	Жанровые основы образов финала Интонация и развитие – основа музыки.	4.12	
13	3	Кульминация финала Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.	11.12	
14	4	П.И. Чайковский. Четвертая симфония. Третья часть. Скерцо (два разворота)	18.12	
15	5	Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития	25.12	
16	6	Вторая часть (два разворота) Функция второй части (медленной) в симфонии.	15.01	
17	7	П.И. Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть. Интонационные связи скерцо и финала.	22.01	
Опера как целостная музыкальная история -9 ч.				
18	1	*Музыкальная история в опере.М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».* Интонационно-образное богатство музыкального мира.	29.01	
19	2	Музыкальная история в опере. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».Каватина и рондо Антониды (один разворот) Музыкальное произведение.	5.02	
20	3	Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Приезд Собинина,трио и финал (два разворота)	12.02	
21	4	Опера «Иван Сусанин».Второе действие Во дворце короля	19.02	

		Сигизмунда(два разворота)		
22	5	Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе	26.02	
23	6	Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков (три разворота)	5.03	
24	7	Третье действие (завершение) Сцена Антониды с подругами.	12.03	
25	8	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот) Музыкальное произведение.	19.03	
26	9	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу (три разворота)	2.04	
Симфония как целостная музыкальная история -8 ч.				
27	1	Симфония как целостная музыкальная история	9.04	
28	2	Музыкальная история в симфонии П. И. Чайковский. Четвертая симфония. Первая часть (пять разворотов) Музыкальное произведение.	16.04	
29	3	Характеристика образов первой части Четвёртой симфонии П. И. Чайковского	23.04	
30	4	П. И. Чайковский. Четвертая симфония Обобщение	30.04	
31	5	Мир музыкальных историй Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.	7.05	
32	6	«Музыкальные истории» в опере, балете, симфонии.	14.05	
33	7	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	21.04	
34	8	Защита проектов	28.05	

3 класс

№ п/п	*№ темы урока*	*Тема урока*	*Дата*	*Примеч.*
Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении -9 ч.				
1	*1*	Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.	6.09	
2	*2*	Контраст как основной принцип развития в музыке.	13.09	
3	3	Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, ритма, жанровой основы.	20.09	
4	4	Жанр кантаты. Хор.Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр.	27.09	
5	5	Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна.	4.10	
6	6	Тутти, соло, тремоло. Плач. Композиция. Лейттема. Конструктивный элемент.	11.10	
7	7	Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части. Родство и контраст образов.	18.10	
8	8	Образный строй музыки Прокофьева, особенности его музыкального языка	25.10	
9	9	Обобщение по разделу	8.11	
Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?- 7 ч.				
10	*1*	Жизнь и творчество Моцарта	15.11	
11	*2*	Симфония №40	22.11	
12	*3*	Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.	29.11	
13	*4*	Взаимосвязь характера тем и их развития.	6.12	
14	*5*	Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.	13.12	
15	*6*	«Конкурс дирижеров».	20.12	
16	*7*	Обобщение по разделу	27.12	
Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем - ***10 ч.***				
17	*1*	Многоплановость образных характеристик русского народа.	17.01	
18	*2*	Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней	24.01	
19	3	Типы хоров (мужской, женский, смешанный).	31.01	
20	4	Интродукция. Изобразительность и выразительность.	7.02	
21	5	Тремоло. Хроматизм.	14.02	
22	6	Ариозо - музыкальный портрет Игоря.	21.02	
23	7	Низкий мужской голос: бас	28.02	
24	8	Видеофрагмент интродукции.	7.03	
25	9	Женский хор.	14.03	
26	10	Контраст образов и эмоциональных состояний.	21.03	
Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке -8 ч.				
27	*1*	Фортепианный цикл. Сюита.	4.04	
28	*2*	Музыкальный портрет	11.04	
29	*3*	Органный пункт. Остинато. Форшлаг. Скерцо. Фермата.	18.04	

		Аккорд.		
30	*4*	Разные интерпретации звучания	25.04	
31	5	Взаимосвязь темы «Прогулки» и других пьес сюиты, их контрастирование	2.05	
32	6	Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития	16.05	
33	7	Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Вариации. Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражениемногогранной жизни человека.	23.05	
34	8	Защита проектов	24.05	

4 класс

№ п/п	№ темы урока	Тема урока	Дата	Примеч.
Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» -9ч.				
1	1	Вводный инструктаж по Т.Б. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказаниео невидимом граде Китеже и деве Февронии»	6.09	
2	2	Действие 1. Пустыня(три разворота)	13.09	
3	3	Действие 2.Малый Китеж. (пять разворотов)	20.09	
4	4	Действие 3. Картина 1.Большой Китеж (три разворота)	27.09	
5	5	Действие 3. Картина 2.Берег озера СветлыйЯр	4.10	
6	6	Действие 4. Картина 1.Лесная чаща(два разворота)	11.10	
7	7	Действие 4. Картина 2.Невидимый градКитеж	18.10	
8	8	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом градеКитеже и деве Февронии». Обобщение(два разворота)	25.10	
9	9	***Тест по теме ««Сказание о невидимом граде Китеже и девеФевронии»***	8.11	
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина- 7 ч.				
10	1	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	15.11	
11	2	Часть 1. Главная тема	22.11	
12	3	Часть 1. Экспозиция (два разворота)	29.11	
13	4	Часть 1. Разработка Часть 1. Реприза и кода Часть 1. Графический конспект	6.12	
14	5	Часть 2. Скерцо	13.12	
15	6	Часть 3. Анданте	20.12	
16	7	А. П. Бородин. Симфония № 2. ***Итоговый тест по музыке***	17.01	
Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»-9 ч.				
17	1	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	24.01	
18	2	Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)	31.01	
19	3	Картина 2. В комнате Лизы (два разворота)	7.02	
20	4	Как соотносятся темы оперы?	4.02	
21	5	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)	21.02	
22	6	Картина 4. В покоях графини (два разворота)	28.02	
23	7	Картина 5. В казарме. Комната Германа	7.03	
24	8	Картина 6. На набережной Картина 7. В игорном доме.	14.03	
25	9	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». ***Итоговый тест по музыке***	21.03	
Традиции музыкальной культуры моего народа-9 ч.				
26	1	Народная музыка в произведениях русских Композиторов (три разворота)	4.04	
27	2	Образы природы в произведениях русских	11.04	

		Композиторов (три разворота)		
28	3	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота)	18.04	
29	4	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова	25.04	
30	5	По страницам произведений русской музыкальной классики	2.05	
31	6	Мир музыки моего народа	16.05	
32	7	Музыкальные проекты	23.05	
33	8	Музыкальные проекты	30.05	
34	9	Защита проекта.		

Приложение

ОЦЕНОЧНЫЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Примерные темы проектов по «Музыке»

1 класс
1.Русские народные песни.
2.Колыбельные песни.
3.Народные песенки и потешки для детей.
4. Песни о маме и для мамы.
5. Творчество П.Чайковского для детей.
6.История сказочного инструмента.
7. Музыкальные увлечения моей семьи.
8. Весенние игры и хороводы.
9.Музыка в природе.
10.Музыка помогает, из беды выручает.
11.Детский музыкальный фольклор.

2 класс
1. Песни о Родине народов России.
2.Разнообразие маршей.
3.Значение маршей в музыке и жизни.
4.Военные марши разного времени.
5.Разнообразие танцев.
6.Вальс – король танцев.
7.Русские народные танцы.
8.Игры-хороводы.
9.Русские народные песни.
10.Песни о Родине.
11.Русские народные инструменты.

3 класс
1.Времена года в музыке.
2.Инструменты симфонического оркестра.
3.Песни о любимом городе – Ивантеевка.
4.Жизнь и творчество М.И.Глинки
5.Колокола на Руси.
6.Образ моря в музыке и изобразительном искусстве.
7.Романсы русских композиторов.
8.Развитие чувств в музыке (сюита Э.Грига «Пер Гюнт»).
9.Музыка русского народа.
10.Танцы народов мира.

4 класс
1.Арома-музыкальная терапия
2.Мои музыкальные предпочтения.
3.Многообразие жанров народной музыки и песни.
4.Народные мотивы в творчестве композиторов.
5.Жизнь и творчество С.Прокофьева.
6.«Вставайте, люди русские!». Сила патриотической песни.
7.Песнопения русской православной церкви.
8.Обряды на Руси: песни и костюмы.

9.Музыкальная культура славянских народов.
10.Музыкальная культура и традиции восточных народов.
11.Музыка разных народов мира.

Оценивания проектной деятельности

Оценка проектной деятельности учащихся
1)Процесс 1) Работа над проектом
2)Результат проекта 2) Продукт проекта (что получилось в итоге)
3) Оформление проекта 3) Оформление проектной папки, видеоряда
4) Защита проекта 4) Презентация своего продукта: уровень презентации,
5) Самоанализ учителя процесс защиты презентации
5) Деятельность учителя в рамках данной проектной деятельности. Результат учащихся в рамках деятельности.

Критерии оценивания работы над проектом

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);
- **самостоятельность** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия);
- **проблемность** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- **научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими)
- **работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- **системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **интегративность** (связь различных областей знаний);
- **коммуникативность**.

Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности

- **Полнота реализации проектного замысла** (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);
- **соответствие контексту проектирования** (важно оценить, насколько полученный результат экологичен, т. е. не ухудшит ли он состояние природной среды, здоровье людей, не внесет ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений, не начнет ли разрушать традиции воспитания, складывавшиеся годами);
- **соответствие культурному аналогу, степень новизны** (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);
- **социальная (практическая, теоретическая) значимость;**
- **эстетичность;**
- **потребность дальнейшего развития проектного опыта** (некий предметный результат, если он оказался социально значимым, требует продолжения и развития. Выполненный по одному предмету учебный проект обычно порождает множество новых вопросов, которые лежат уже на стыке нескольких дисциплин).

Критерии оценивания оформления проектной работы

- **Правильность и грамотность оформления** (наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии);
- **композиционная стройность, логичность изложения** (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов);
- **качество оформления** (рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков);
- **наглядность** (видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия);

самостоятельность.

Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):

- **Качество доклада** (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);
- **объем и глубина знаний по теме** (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);
- **полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите**;
- **представление проекта** (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);
- **ответы на вопросы** (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);
- **деловые и волевые качества докладчика** (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность);
- **правильно оформленная презентация**

Критерии и нормы оценки знаний по предмету «Музыка».

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой:

¬ хоровое, ансамблевое и сольное пение;

¬ пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

¬ различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);

¬ инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера,

¬ фольклорных образцов музыкального искусства;

¬ размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);

¬ художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);

¬ самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность.

Формы контроля:

¬ творческие задания;

¬ анализ музыкальных произведений;

¬ музыкальные викторины;

¬ уроки-концерты;

¬ устный опрос;

¬ тестирование;

¬ сообщения

Отметка "5" ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
-проявляются музыкальные способности и стремление их проявить;
Отметка «4» ставится:
-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Отметка «3» ставится: если присутствует: или интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка «2» ставится:
-нет интереса, эмоционального отклика;
-неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Критерии оценивания письменного ответа.

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:
1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования искусствоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.
Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием художественных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения.
Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием художественных терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения.
Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании художественных терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
Оценка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Критерии оценивания тестов.
Оценка «5» - получают обучающиеся, справившиеся с работой на 100 – 90 %;
Оценка «4» - соответствует работа, содержащая 80 % правильных ответов от общего количества вопросов;
Оценка «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов;
Оценка «2» - соответствует работа, содержащая 0% – 40 % правильных ответов.